

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Богоявленская средняя школа»

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»**

Уровень: основное общее образование (6-9 классы)  
Составитель: Морина Н.А., учитель первой квалификационной категории

2015

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка. Искусство» для 6—9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы «Искусство. Музыка. 6-9 классы», автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Изд. «Дрофа» 2013 год.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком и природоведением.

**ЦЕЛЬ** программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** программы музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

1. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
4. Развивать интеллектуальный потенциал;
5. Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
6. Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
7. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
8. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности);
9. Овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств.

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс — «В чем сила музыки»;
- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью, одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции. Основными видами практической деятельности на уроке музыки являются:

I — слушание музыки;

II — выполнение проблемно-творческих заданий;

III — хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы. Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся. В 5—9 классах школьники изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);
- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Настоящая программа составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-9 классах из расчета не менее 105 часов (по 34 часа в каждом классе), «Искусство» в 8-9 классах из расчета 0,5 часа в неделю (по 17 часов в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Содержание 6 класса. Тема года «В чем сила музыки».**

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музы-

кального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таются в музыкальной динамике? Все эти вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

#### **Содержание 7 класса. Тема года «Содержание и форма в музыке»).**

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

**Содержание 8 класса. Тема года «Традиция и современность в музыке»** обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

#### **Содержание 9 класса. Что такое музыка сегодня (5 часов)**

Русская музыка с древнейших времен до конца XIX века. Русская музыка первой половины XIX века. (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский). Русская музыка второй половины XIX века (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков) Русская музыка XX века А. К. Лядов, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский. Развитие отечественной музыки в е годы. С. С.Прокофьев. Д. Д.Шостакович, А. И.Хачатурян, Г. В. Свиридов. Русский музыкальный авангард. Основные представители русского музыкального авангарда. Современное композиторское творчество.

**Человек в музыке (5 часов)** Человек в музыке. Виды музыки в современном мире. О любительской музыке. Авторская песня. Рок-музыка: история становление. Рок - музыка: лидеры и аутсайдеры. Популярная музыка современности. О разности вкусов.

#### **Новые музыкальные взаимодействия (7 часов)**

Новые музыкальные взаимодействия. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна? Новая жизнь «старой музыки». О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелища. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.

### **Тематическое планирование**

| <b>Класс</b>    | <b>Тема урока</b>                                                                                            |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6 (34 ч)</b> | <b>Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?</b><br>Музыка души.<br><b>«Тысяча миров» музыки</b><br>Наш вечный спутник. |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>Искусство и фантазия.<br/> Искусство — память человечества.<br/> В чем сила музыки.<br/> Волшебная сила музыки.<br/> Волшебная сила музыки.<br/> Музыка объединяет людей.<br/> <b>Как создается музыкальное произведение</b><br/> Единство музыкального произведения.<br/> <b>Ритм</b><br/> «Вначале был ритм».<br/> О чем рассказывает музыкальный ритм.<br/> Диалог метра и ритма.<br/> От адажио к престо.<br/> <b>Мелодия</b><br/> «Мелодия-душа музыки».<br/> «Мелодией одной звучат печаль и радость».<br/> Мелодия «угадывает» нас самих.<br/> <b>Гармония</b><br/> Что такое гармония в музыке.<br/> Два начала гармонии.<br/> Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.<br/> Красочность музыкальной гармонии.<br/> <b>Полифония</b><br/> Мир образов полифонической музыки.<br/> Философия фуги.<br/> <b>Фактура</b><br/> Какой бывает музыкальная фактура.<br/> Пространство фактуры.<br/> <b>Тембры</b><br/> Тембры — музыкальные краски.<br/> Соло и тутти.<br/> <b>Динамика</b><br/> Громкость и тишина в музыке.<br/> Тонкая палитра оттенков.<br/> Чудесная тайна музыки<br/> По законам красоты.<br/> Подводим итоги</p> |
| 7 (34 ч) | <p><b>Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b><br/> О единстве содержания и формы в художественном произведении.<br/> <b>Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>Музыку трудно объяснить словами.<br/> В чем состоит сущность музыкального содержания.<br/> Каким бывает музыкальное содержание<br/> Музыка, которую можно объяснить словами.<br/> Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.<br/> Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».<br/> Когда музыка не нуждается в словах.<br/> Музыкальный образ Лирические образы в музыке.<br/> Драматические образы в музыке.<br/> Эпические образы в музыке.<br/> О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».<br/> Такие разные песни, танцы, марши.<br/> <b>Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ</b><br/> «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.<br/> <b>Что такое музыкальная форма</b><br/> «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».<br/> <b>Виды музыкальных форм</b><br/> Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.<br/> Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.<br/> О роли повторов в музыкальной форме.<br/> Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.<br/> «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.<br/> Многомерность образа: форма рондо.<br/> Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.<br/> <b>Музыкальная драматургия</b><br/> О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.<br/> Музыкальный порыв.<br/> Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.<br/> Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».<br/> Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.<br/> Формула красоты.</p> |
| 8 (17 ч) | <p><b>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</b><br/> Музыка «старая» и «новая».<br/> Настоящая музыка не бывает старой.<br/> <b>О традиции в музыке</b><br/> Живая сила традиции.<br/> Искусство начинается с мифа.<br/> Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».<br/> Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.<br/> «Благословляю вас, леса...».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p> <p>Мир духовной музыки.</p> <p>Колокольный звон на Руси.</p> <p>От Рождества до Крещения.</p> <p>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.</p> <p>О современности в музыке. Как мы понимаем современность.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9(17ч) | <p><b>Что такое музыка сегодня</b></p> <p>Русская музыка с древнейших времен до конца XIX века.</p> <p>Русская музыка первой половины XIX века. (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский).</p> <p>Русская музыка второй половины XIX века (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков)</p> <p>Русская музыка XX века А. К. Лядов, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский.</p> <p>Развитие отечественной музыки в е годы. С. С. Прокофьев. Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов.</p> <p>Русский музыкальный авангард. Основные представители русского музыкального авангарда.</p> <p>Современное композиторское творчество.</p> <p><b>Человек в музыке.</b> Человек в музыке.</p> <p>Виды музыки в современном мире.</p> <p>О любительской музыке. Авторская песня.</p> <p>Рок-музыка: история становление. Рок - музыка: лидеры и аутсайдеры.</p> <p>Популярная музыка современности. О разности вкусов.</p> <p><b>Новые музыкальные взаимодействия</b></p> <p>Новые музыкальные взаимодействия. Музыкальная среда.</p> <p>Какая музыка нам нужна? Новая жизнь «старой музыки»</p> <p>. О музыке «легкой» и «серьезной»: история.</p> <p>О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.</p> <p>Стилевые взаимодействия.</p> <p>Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелища.</p> <p>Зачем мы ходим на концерт.</p> <p>Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.</p> |

### Учебно-методический комплекс

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство.  
Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.  
6 КЛАСС  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Наумейко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.  
7 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

8 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.