

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Богоявленская средняя школа»

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»**

Уровень: основное общее образование (5-8 классы)  
Составитель: Морина Н.А., учитель первой квалификационной категории

2015

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка. Искусство» для 5—8 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Богоявленская СШ, Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы», автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Изд. «Дрофа» 2013 год.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком и природоведением.

**ЦЕЛЬ** программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** программы музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

1. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
4. Развивать интеллектуальный потенциал;
5. Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
6. Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
7. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
8. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности);
9. Овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств.

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью, одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции. Основными видами практической деятельности на уроке музыки являются:

I — слушание музыки;

II — выполнение проблемно-творческих заданий;

III — хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы. Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся. В 5—9 классах школьники изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);
- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 34 часов в каждом классе), «Искусство» в 8 классе из расчета 1 час в неделю (по 34 часов в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **5 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## 6 КЛАСС

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

## 7 КЛАСС

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

## 8 КЛАСС

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## Содержание учебного предмета

**Содержание 5 класса. Тема года «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Му-

зыка и литература»)), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим».

#### **Содержание 6 класса. Тема года «В чем сила музыки».**

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

#### **Содержание 7 класса. Тема года «Содержание и форма в музыке».**

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

**Содержание 8 класса. Тема года «Традиция и современность в музыке»** обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

### **Тематическое планирование**

<b>Класс</b>	<b>Тема урока</b>
<b>5 (34 ч)</b>	<p><b>Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»</b></p> <p>Музыка рассказывает обо всем.  Древний союз Истоки.  Искусство открывает мир.  Искусства различны, тема едина.</p> <p><b>Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</b></p>

	<p>Слово и музыка  Два великих начала искусства.  «Стань музыкою, слово!»  Музыка «дружит» не только с поэзией.</p> <p><b>Песня</b>  Песня — верный спутник человека.  Мир русской песни.  Песни народов мира.  Романс  Романса трепетные звуки.  Мир человеческих чувств.  Хоровая музыка  Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.</p> <p><b>Опера</b>  Самый значительный жанр вокальной музыки.  Из чего состоит опера.</p> <p><b>Балет</b>  Единство музыки и танца.  «Русские сезоны в Париже».  Музыка звучит в литературе  Музыкальность слова.  Музыкальные сюжеты в литературе.</p> <p><b>Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>  Образы живописи в музыке Живописность искусства.  «Музыка — сестра живописи».</p> <p><b>Музыкальный портрет</b>  Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p><b>Пейзаж в музыке</b>  Образы природы в творчестве музыкантов.  «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.  «Музыкальная живопись» сказок и былин  Волшебная красочность музыкальных сказок.  Сказочные герои в музыке.  Тема богатырей в музыке.</p> <p><b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b>  Что такое музыкальность в живописи.  «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.</p>
6 (34 ч)	<p><b>Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»</b>  Музыка души.  «Тысяча миров» музыки</p>

	<p>Наш вечный спутник.          Искусство и фантазия.          Искусство — память человечества.          В чем сила музыки.          Волшебная сила музыки.          Волшебная сила музыки.          Музыка объединяет людей.</p> <p><b>Как создается музыкальное произведение</b>          Единство музыкального произведения.</p> <p><b>Ритм</b>          «Вначале был ритм».          О чем рассказывает музыкальный ритм.          Диалог метра и ритма.          От адажио к престо.</p> <p><b>Мелодия</b>          «Мелодия-душа музыки».          «Мелодией одной звучат печаль и радость».          Мелодия «угадывает» нас самих.</p> <p><b>Гармония</b>          Что такое гармония в музыке.          Два начала гармонии.          Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.          Красочность музыкальной гармонии.</p> <p><b>Полифония</b>          Мир образов полифонической музыки.          Философия фуги.</p> <p><b>Фактура</b>          Какой бывает музыкальная фактура.          Пространство фактуры.</p> <p><b>Тембры</b>          Тембры — музыкальные краски.          Соло и тутти.</p> <p><b>Динамика</b>          Громкость и тишина в музыке.          Тонкая палитра оттенков.          Чудесная тайна музыки          По законам красоты.          Подводим итоги</p>
7 (34 ч)	<p><b>Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b>          О единстве содержания и формы в художественном произведении.</p>

	<p><b>Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>  Музыку трудно объяснить словами.  В чем состоит сущность музыкального содержания.  Каким бывает музыкальное содержание  Музыка, которую можно объяснить словами.  Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.  Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».  Когда музыка не нуждается в словах.  Музыкальный образ Лирические образы в музыке.  Драматические образы в музыке.  Эпические образы в музыке.  О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».  Такие разные песни, танцы, марши.</p> <p><b>Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>  «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.  <b>Что такое музыкальная форма</b>  «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».  <b>Виды музыкальных форм</b>  Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.  Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.  О роли повторов в музыкальной форме.  Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.  «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.  Многомерность образа: форма рондо.  Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.  <b>Музыкальная драматургия</b>  О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.  Музыкальный порыв.  Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.  Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».  Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.  Формула красоты.</p>
8 (17 ч)	<p><b>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</b>  Музыка «старая» и «новая».  Настоящая музыка не бывает старой.  <b>О традиции в музыке</b>  Живая сила традиции.  Искусство начинается с мифа.  Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.</p>

<p>«Благословляю вас, леса...». Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке. Как мы понимаем современность.</p>
---

### Учебно-методический комплекс

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство.  
Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.  
5 КЛАСС  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Наумико Т. И., Алесв В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.  
6 КЛАСС  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Наумеико Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.  
7 КЛАСС  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.  
8 КЛАСС  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.